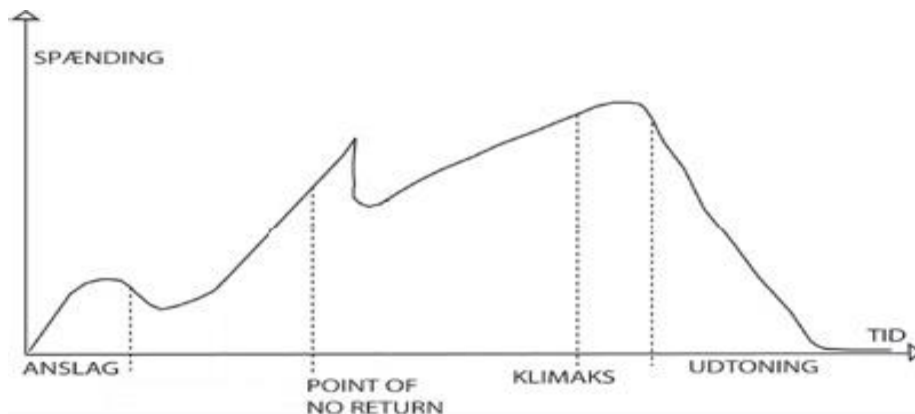


Den lille berettermodel: (anvendes til kortfilm)



Anslaget, hvor det der fortælles har til formål at fange publikums interesse. Anslaget kan antage forskellige former. Det med stort og pludseligt udsving kaldes "et dramatisk anslag". Det med et mindre, men dog synligt udslag, kaldes "et spændende anslag". Og det mindst dramatiske kaldes "et etablerende anslag".

Point of no return: Det er den scene, hvor hovedpersonen stilles i en situation, hvor der sker et afgørende vendepunkt, så der kun er en vej, og det er fremad - mod en løsning.

Klimaks, hvor konflikten når sit dramatiske højdepunkt og konflikten finder sin løsning.

Udtoningen, hvor fortællingen rundes af.

Berettermodellen er med til at skabe overblik over filmen ved at se på dramakonstruktionen; filmens dramaturgi.

Filmens titel:

Instruktør:

Anslag (hvad vækker interesse)

Filmiske virkemidler

Hvem (personer)_____

Hvor (miljø)_____

Hvornår (tid)_____

Point of no return (handlingens foreløbige højdepunkt)

Filmiske virkemidler

Klimaks (historiens højdepunkt)

Filmiske virkemidler

Udtoning (historien slutter)

Filmiske virkemidler

Treakts-modellen

I forbindelse med analyse af en films opbygning, kan man anvende treakts-modellen. Denne model har fokus på hovedpersonens "rejse" og udvikling. Man kan sammenligne modellen med hjemme-ude-hjem-modellen, som man ofte anvender i forbindelse med analyse af eventyr. I filmanalysen bruger man begreberne "Ordinary World" og "Special World".

1. akt	2. akt	3. akt
<ul style="list-style-type: none">• Hjemme• Ordinary World• Hovedpersonen og miljøet introduceres• Konflikten antydes	<ul style="list-style-type: none">• Ude• Rejsen gennem Special World - det kan både være en ydre og en indre rejse• Hovedpersonen udsættes for prøvelser, og der er forhindringer, der skal overvindes• Konflikten udspilles	<ul style="list-style-type: none">• Hjem• Tilbage til Ordinary World• Hovedpersonen kommer "hjem" med nye erkendelser• Konflikten toner ud/løses